

Programme-souvenir

Concert inaugural du grand orgue de la Basilique-Cathédrale Sainte-Cécile

Le 22 novembre 2024
Salaberry-de-Valleyfield





Mot de l'évêque

Chères sœurs et chers frères dans le Seigneur,

C'est pour moi une très grande joie de prendre part à l'inauguration et à la bénédiction du nouvel orgue restauré, don de l'église Notre-Dame-des-Sept-Allégresses de Trois-Rivières. Grâce à la persévérance et au dévouement de l'abbé Normand Bergeron et de toute son équipe, grâce au soutien tant moral que financier de tant de diocésains et diocésaines, notre belle cathédrale pourra à nouveau vibrer au son de ce précieux instrument sacré qu'est l'orgue, et rayonner la beauté de Dieu, spécialement diffuse par la musique et les chants des fidèles et des choristes.

Ensemble saluons le nouvel orgue et disons-lui :

« Orgue, entonne la louange de Dieu, notre créateur et notre Père. Souffle en nous le désir de suivre Jésus notre Maître et notre Sauveur. Ravive en nous la joie de chanter ensemble sous la mouvance de l'Esprit Saint et à l'exemple de sainte Cécile, notre patronne ».

À nouveau, j'exprime ma profonde reconnaissance à tous ceux et celles qui ont contribué à la réalisation de ce projet tant espéré et qui s'attacheront à lui faire produire de merveilleux fruits. Que ce grand orgue soit pour nous tous et toutes une source d'inspiration, de recueillement et de croissance dans la relation avec Dieu et avec les autres! À l'exemple des nombreux jeux de cet orgue, que Dieu fasse « jouer » en vous ses musiques et ses bénédicitions!

+ Mgr Noël Simard
Évêque émérite du diocèse de Valleyfield



Mot du curé

Chers amis et chères amies de la Basilique-Cathédrale et membres de la paroisse Sainte-Cécile,

Aujourd’hui, nous nous réunissons avec une immense joie pour célébrer l’inauguration de notre nouvel orgue à tuyau, un instrument qui transcende le simple cadre musical pour devenir un véritable symbole de notre vie communautaire, tant sur le plan cultuel que culturel.

L’orgue occupe une place particulière dans nos liturgies. Il nous aide à éléver nos âmes vers le divin, à créer une atmosphère de prière et de recueillement. Ce nouvel instrument enrichira nos célébrations, nous permettant de chanter les louanges de Dieu avec une intensité et une profondeur renouvelées. Nous pouvons rendre grâce et remercier tous les acteurs concernés par la réalisation d’un tel projet.

Ce nouvel orgue est aussi un pont entre notre foi et notre culture. Par des concerts et des événements musicaux, il nous rassemblera et favorisera l’échange et la rencontre. Nous anticipons avec enthousiasme l’accueil des organistes, des ensembles musicaux et des chœurs vocaux qui viendront partager leur art, faisant vibrer notre cathédrale avec des mélodies qui touchent le cœur et élèvent l’esprit. Ainsi, nous affirmons notre engagement envers une culture vivante, enracinée dans notre foi, tout en ouvrant nos portes à des expériences musicales variées qui parlent à tous. Dans cet esprit, nous sommes particulièrement heureux ce soir de la présence de madame Isabelle Demers, musicienne émérite, pour l’inauguration de notre orgue tant attendu.

En ce jour de la fête de sainte Cécile, remercions Dieu pour ce nouvel instrument qui enrichira notre communauté et permettra de vivre pleinement notre vocation de témoins de la beauté et de l’amour divin. Que notre nouvel orgue soit un puissant vecteur de joie, de prière et de culture pour chacun d’entre nous.

Avec mes plus sincères salutations,

+ Normand Bergeron, ptre

Curé et recteur de la Basilique-Cathédrale Sainte-Cécile



Mot du président de la Fabrique

Chères paroissiennes et chers paroissiens,

Nous voilà enfin à l’inauguration de notre bel orgue. Après plus de quatre années de travail acharné, nos facteurs d’orgues Les Ateliers Bellavance, nous ont livré un instrument digne de mention.

C’est une fierté que d’avoir contribué à la sauvegarde d’un instrument plus que centenaire, menacé de destruction par la fermeture de son église d’origine.

Nous souhaitons que cet orgue serve à la formation de futurs organistes et à présenter des concerts comme celui de ce soir, en plus d’animer les cérémonies et offices dans notre magnifique basilique-cathédrale Sainte-Cécile.

L’orgue donne une couleur et une âme particulière à notre église. Nous pouvons être fiers de cette réalisation; continuons à soutenir notre paroisse.

Nous sommes heureux d’accueillir madame Isabelle Demers, organiste de réputation internationale, qui saura mettre en évidence la qualité de notre instrument.

Je souhaite à toutes et à tous un excellent concert!

Jacques Lemieux

Président de la Fabrique de la paroisse Sainte-Cécile

Programme

1

Toccata et fugue en ré mineur, BWV 565
Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Les accents dramatiques et l'écriture audacieuse de la célébrissime *Toccata* en font une œuvre puissante, souvent associée à des atmosphères mystiques ou surnaturelles.

2

Extraits de Pulcinella
Igor Fiodorovitch Stravinski (1882-1971)

Stravinski revisite le style de la commedia dell'arte italienne dans *Pulcinella*, un ballet néoclassique inspiré de thèmes de Pergolèse. Mélangeant tradition et modernité, l'œuvre marque une transition importante dans le style de Stravinski.

3

Variations Sweelinck, op. 96
Rachel Laurin (1961-2023)

Composée en hommage à Jan Pieterszoon Sweelinck, cette œuvre contemporaine explore avec finesse et originalité le langage de l'orgue. Rachel Laurin, figure importante de la musique canadienne, montre ici son talent pour la variation et l'invention harmonique.

4

Trois pièces pour orgue, 2^e mouvement, FWV 36
César Franck (1822-1890)

Œuvre empreinte de lyrisme, le *Cantabile* (2^e mouvement) fait partie des pièces les plus expressives de Franck pour orgue. Surnommé le « père du romantisme musical français », Franck y insuffle douceur et fluidité qui révèlent une grande maîtrise de l'harmonie.

5

Ma patrie, 2^e mouvement (La Moldau), T. 111
Bedřich Smetana (1824-1884)

Inspiré par le fleuve qui traverse la Bohême, La Moldau est un poème symphonique célébrant la beauté des paysages tchèques. Smetana, figure majeure de la musique nationaliste tchèque, peint ici une fresque musicale évoquant les méandres et la puissance du fleuve.

6

Symphonie no 5, 2^e et 5^e mouvements, op. 42
Charles-Marie Widor (1844-1937)

Dans cette symphonie emblématique, Widor intègre les influences de l'orchestre symphonique à l'orgue, révélant la richesse et la profondeur de l'instrument. Le cinquième mouvement, également intitulé Toccata, contraste avec l'intensité dramatique de celle de Bach par son caractère jubilatoire et sa virtuosité rythmique, dans un final éclatant et dynamique.



Isabelle Demers

Virtuose accomplie, Isabelle Demers séduit le public par le dynamisme de son interprétation et l'originalité de ses programmes. Son jeu brillant et expressif est décrit comme « virtuose et tonique » (*Chicago Classical Review*), « intrépide et extraordinaire » (*Amarillo-Globe News*).

Madame Demers mène une double carrière de concertiste et de pédagogue; elle s'est produite en spectacle partout dans le monde, au Canada comme dans de nombreux pays d'Europe et d'Asie, en Australie, en Nouvelle-Zélande et aux États-Unis. Plus près de nous, elle a été applaudie récemment au concert de clôture de la 10^e saison du Grand Orgue Pierre-Béique à la Maison symphonique de Montréal, où elle se produira de nouveau en avril 2025 dans l'interprétation de L'Oiseau de feu de Igor Stravinsky.

Depuis 2022, madame Demers est professeure agrégée d'orgue à la *Schulich School of Music* de l'université McGill à Montréal où elle transmet sa passion pour l'orgue à la nouvelle génération de musiciens. Diplômée de la *Juilliard School of Music*, New York, elle a été titulaire de la chaire d'orgue à l'université Baylor, Waco (Texas) de 2012 à 2022. Elle a été membre du jury de plusieurs grands concours internationaux dont, tout récemment, celui du Concours international d'orgue du Canada.

Sa discographie comprend plusieurs titres, dont un consacré aux œuvres de la compositrice et organiste québécoise Rachel Laurin, disparue l'an dernier. Le plus récent, enregistré en 2020 à la chapelle Rockefeller de Chicago, comprend des œuvres de Max Reger, Rachel Laurin, Marcel Dupré, Félix Mendelssohn, P.I. Tchaikovsky, and Ernest Macmillan.

Le grand orgue de la basilique-cathédrale Sainte-Cécile

Son histoire

Jour fatidique, le 4 septembre 2002, un incendie majeur éclate à la basilique-cathédrale Sainte-Cécile. Outre les dommages considérables à l'édifice - dont aux vitraux -, l'incendie entraîne la destruction de l'orgue par la fumée et par l'eau. L'heure de la fin a sonné pour l'orgue Casavant (opus 1508, 1935). Divers projets pour son remplacement seront étudiés, parallèlement aux chantiers de restauration de la cathédrale.

Enfin, au printemps 2021, la Fabrique de la paroisse Sainte-Cécile fait l'acquisition d'un orgue provenant de l'église Notre-Dame-des-Sept-Allégesses à Trois-Rivières, fermée en 2019 et détruite par un incendie le 3 octobre dernier. L'aventure de la sauvegarde et de la restauration du magnifique instrument inauguré aujourd'hui commençait!

Compagnie d'Orgue Canadienne, 1919 / Casavant, opus 1977, 1949 / 1962 / Les Ateliers Bellavance, 2024

Fabriqué par la Compagnie d'Orgue Canadienne de Saint-Hyacinthe en 1919, cet orgue fut complété par la maison Casavant par l'ajout de plusieurs jeux en 1949 (numéro d'opus 1977) et en 1962. Le musicien Joseph-Antonio Thompson, figure marquante de la région trifluvienne, en fut le concepteur et participa aussi à son évolution. En 2019, la fermeture de l'église de Trois-Rivières mettait l'orgue centenaire en péril. En 2021, l'orgue est cédé à la Fabrique de la paroisse Sainte-Cécile. Celle-ci prend en charge tout le projet de restauration et de réinstallation et en confie la réalisation aux facteurs d'orgues de Les Ateliers Bellavance.

Un instrument complètement renouvelé

Par bonheur, cet instrument de haut calibre maintenant sauvé de la destruction se voit promis à une nouvelle vie.

De 2021 à ce jour, les facteurs d'orgues Jean-Félix Bellavance et Jean-Sébastien Dufour, de Les Ateliers Bellavance de Saint-Hyacinthe, lui prodiguent leurs soins compétents. D'emblée, le projet bénéficie des conseils experts de Dom André Laberge, de l'abbaye de Saint-Benoît-du-Lac. Démonté à Trois-Rivières, déménagé et entièrement restauré, l'instrument est aussi revisité musicalement et agencé pour être réinstallé dans sa nouvelle maison.

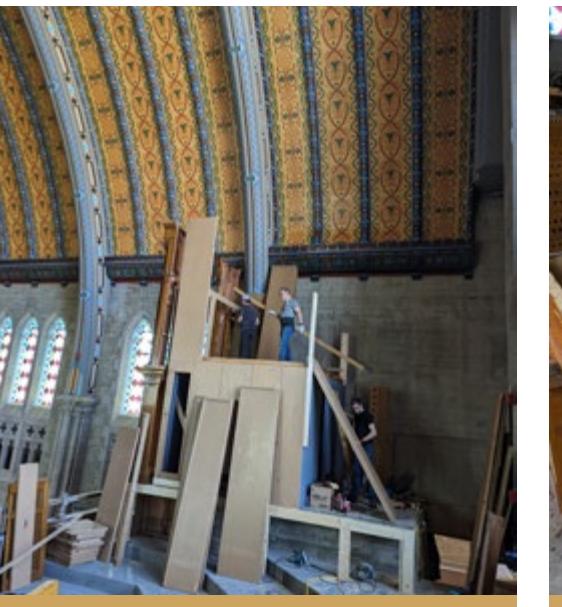
D'inspiration romane, le buffet d'origine a été superbement repensé pour s'intégrer au style gothique de la basilique-cathédrale. Une autre section appelée Positif a été installée au centre du premier jubé, de façon à ne pas cacher les vitraux, certes très abîmés par l'incendie de 2002 mais qu'on ne désespère pas de restaurer un jour.

Le nouvel instrument compte 41 jeux, 47 rangs, 3 claviers et pédalier; 13 jeux de Grand-orgue, 13 jeux de Récit, 7 jeux de Positif et 8 jeux de pédale. Précisons aussi que l'instrument s'est vu doté d'une toute nouvelle console, en plus d'un sommier de trompette dans la section appelée Grand-orgue.

Amoureusement restauré, puis soigneusement réharmonisé durant l'été 2024, le grand orgue de la basilique-cathédrale constitue un joyau patrimonial dont toute la communauté peut réellement être très fière.

Les facteurs d'orgues à l'œuvre

(Photos Les Ateliers Bellavance)



Un peu plus haut, un peu plus loin...



Patience et minutie



Morceau par morceau, le chantier progresse...

Glossaire

Clavier

L'orgue possède plusieurs claviers, également appelés "claviers manuels" pour les mains et "pédalier" pour les pieds. Chaque clavier contrôle une division différente de l'orgue, comme le Positif, le Récit, le Grand-orgue, permettant à l'organiste de jongler avec plusieurs sonorités.

Console

Poste de commande de l'orgue, regroupant les claviers, le pédalier, les tirants de registres et les commandes. L'organiste sélectionne et contrôle l'ensemble des sonorités de l'orgue depuis la console.

Grand-orgue

Plan sonore principal de l'orgue. Il correspond au premier clavier qui porte le même nom.

Positif

Poche
Section de l'orgue qui comprend son propre ensemble de tuyaux et un clavier dédié. Traditionnellement, il est placé derrière l'organiste ou, comme dans notre cathédrale, sur un balcon en bas de la console principale (premier jubé). Sa sonorité est claire et expressive, idéale pour des accompagnements subtils.

Récit

Ensemble de tuyaux souvent placé dans une boîte avec des volets mobiles, appelée "boîte expressive." L'organiste peut ouvrir ou fermer ces volets, ce qui augmente ou diminue le volume sonore. Le Récit permet une expressivité accrue dans le jeu, avec des dynamiques allant du *pianissimo* au *fortissimo*.

Registre

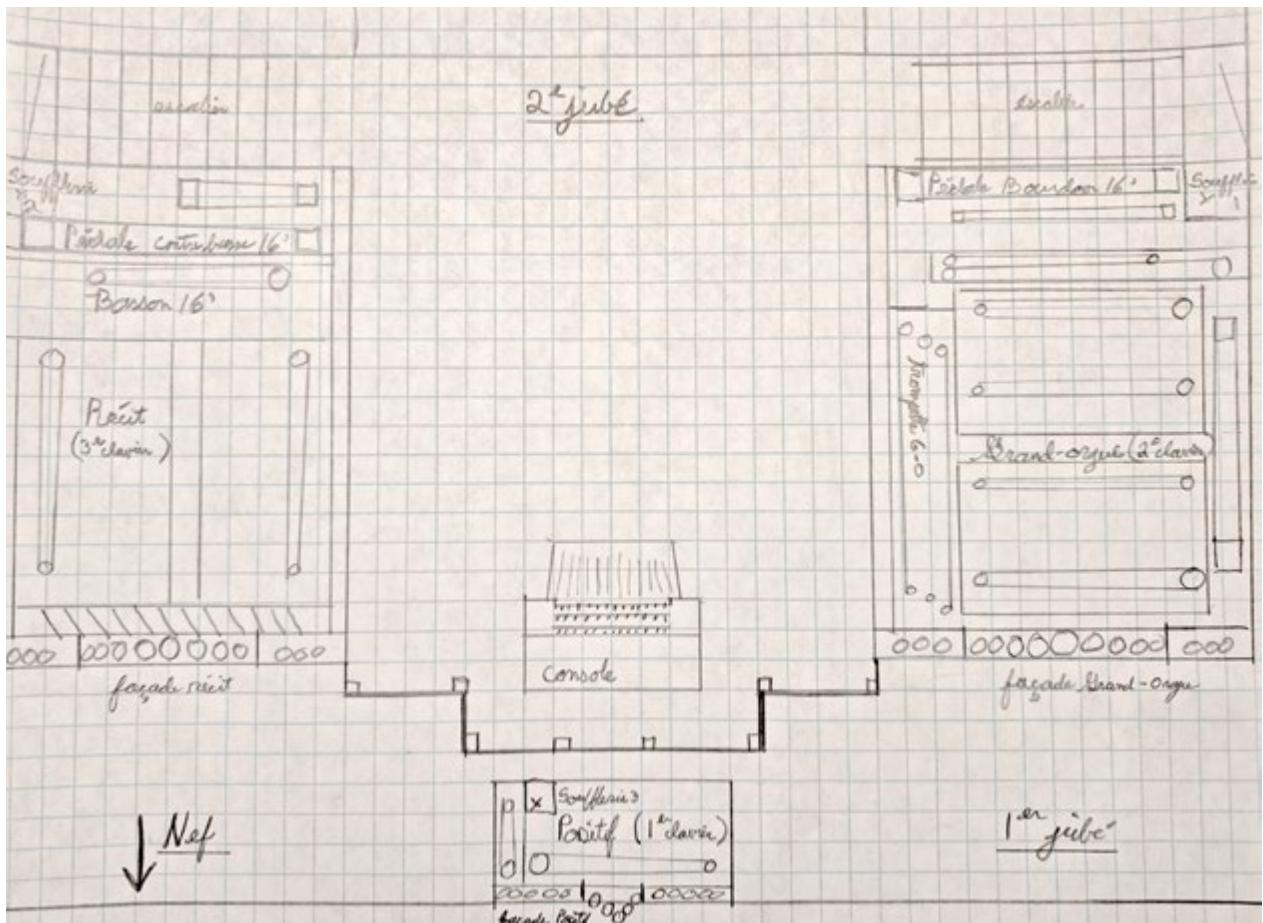
Un registre est un ensemble de tuyaux produisant le même timbre, ou type de son. En sélectionnant différents registres, l'organiste peut varier la couleur sonore, passant d'un son flûté à un son puissant, semblable à celui d'une trompette, par exemple.

Tirant de registre

Boutons ou manettes situés à la console, permettant d'activer ou de désactiver chaque registre. Les tirants de registre sont essentiels pour que l'organiste puisse rapidement passer d'une couleur sonore à une autre pendant une pièce.



Console d'orgue – Dictionnaire visuel, Québec Amérique.



Esquisse par Jean-Sébastien Dufour – « Je le vois dans ma tête. »

Le saviez-vous?

Sainte Cécile, patronne de la musique



Sainte Cécile, figure emblématique de la foi et de la musique sacrée, est vénérée depuis des siècles comme la patronne de la musique, des musiciens et des musiciennes.

Issue d'une noble famille romaine de la fin du II^e siècle, Cécile aurait, lors de son mariage, chanté intérieurement des hymnes à Dieu, symbolisant ainsi l'harmonie entre la musique et la prière.

La tradition raconte que, grâce à son influence, son époux Valérien et son beau-frère Tiburce se convertirent au christianisme. Tous

trois œuvrèrent pour soutenir les chrétiens persécutés à Rome et leur foi inébranlable leur valut le martyre.

Sainte Cécile est souvent représentée avec des instruments de musique - notamment un orgue - pour marquer son rôle en tant qu'inspiratrice des chants religieux et de la musique liturgique.

Célébrée le 22 novembre, sa fête est devenue un moment de reconnaissance pour les musiciens et musiciennes à travers le monde.

Aujourd'hui, à l'occasion de ce concert inaugural sous la protection de sainte Cécile, le grand orgue résonne à nouveau dans cette basilique qui porte son nom, rappelant l'importance de l'art dans la vie spirituelle.



Le granit à l'extérieur de la cathédrale provient des retailles du pont de l'île d'Orléans.

Une des 6 cloches s'appelle Cécile. Elle pèse 2893 livres et elle sonne le Mi bémol 3.

Les cloches proviennent de la fonderie Mears & Stainbank, aussi créatrice du bourdon de la basilique Notre-Dame à Montréal et du célèbre Big Ben de Londres.

La lampe du sanctuaire contient un médaillon dans lequel on retrouve des fragments de vitraux de l'église incendiée en 1933.

La cathédrale abrite la Galerie biblique Yves-Abran (1931-2024). Avec près de 600 bibles, elle constitue la plus importante collection du genre au pays.

Même si notre orgue compte plus de 3000 tuyaux, l'expression orgue à tuyau s'écrit sans x à la fin!

La basilique-cathédrale Sainte-Cécile

Érigée au cœur du centre historique de Salaberry-de-Valléefield, près du parc Delpha-Sauvé et de la baie Saint-François, la basilique-cathédrale Sainte-Cécile constitue un joyau spirituel et patrimonial précieux pour notre ville, pour notre diocèse et pour toute la région.

De dimension imposante, soit environ 100 mètres de long sur 35 mètres de large, l'édifice est repérable à plusieurs kilomètres à la ronde. Sa silhouette élégante participe au paysage identitaire de notre belle ville et incarne un magnifique mélange d'histoire et de spiritualité.

De la première église à nos jours

Sur le site actuel, une première église paroissiale (1855) fut démolie pour laisser place à une église agrandie (1881). Désignée cathédrale du diocèse de Valleyfield (1884), elle fut détruite en 1933 par un incendie.

De 1933 à 1935, la cathédrale est entièrement reconstruite : il s'agit de l'église actuelle, de style victorien néo-gothique.

Les architectes en sont Henri Labelle, Eugène Perron, Jean-Marie Lafleur et Louis-Napoléon Audet. Ceux-ci choisissent un plan en croix latine, avec une façade symétrique encadrée de 2 tours, arcs brisés, toit à pignons latéraux et revêtement en pierre. Les entrepreneurs sont Raphaël Bélanger et Albert Deschamps, ce dernier connu entre autres pour la construction des collèges montréalais Loyola et Jean-de-Brebeuf.

En 1991, le pape Jean-Paul II lui attribuait le statut de basilique-cathédrale, en raison de son importance religieuse, historique et artistique pour la région.

Décor et ornements

À l'intérieur, parmi les éléments de décor architectural, on remarque des verrières de Guido Nincheri ainsi que des boiseries, dont celles du chœur et le baldaquin, œuvre de Joseph Villeneuve et de J.-G. Romuald. La chaire est aussi de Joseph Villeneuve.

La lampe du sanctuaire a été fabriquée par Gilles Beaugrand-Champagne, orfèvre et ferronnier d'art réputé. Les portes en bronze de la cathédrale représentent des scènes de la vie du Christ et elles sont l'œuvre d'Albert Gilles, de Château-Richer.

Avec ses belles voûtes peintes, ses arcades réparties le long des allées, son dôme imposant, ses vitraux colorés, sans oublier les boiseries, les tableaux et les sculptures, la cathédrale tout entière invite autant à la contemplation artistique qu'au recueillement et à la prière.

Incendie de 2002 et restauration

Le 4 septembre 2002, un incendie majeur éclate. Il cause des dommages considérables à l'édifice qui, lors de sa consécration à son 50^e anniversaire de construction en 1984, avait été entièrement libéré de toute dette de construction.

De 2004 à 2009 et au-delà, une somme considérable a été investie pour restaurer le bâtiment, grâce à de nombreux dons privés et subventions gouvernementales. La toiture a dû être entièrement refaite, de même que les voûtes du chœur et de la croisée des transepts. Une flèche a été construite à l'identique de celle qui se trouvait sur le toit à la croisée des transepts.

Au fil des ans et via la campagne de financement *Une pierre à la foi*, des bienfaiteurs ont pu acheter symboliquement une ou plusieurs pierres érigées sur l'un des deux clochers de l'église. Cette campagne a permis de compléter les travaux de réfection des maçonneries des deux clochers, de la cheminée et de la façade. La nouvelle pierre angulaire posée en 2015 contient une capsule historique ajoutée à la capsule originale de 1934.

Un concert inaugural en contexte

Les efforts déployés par la communauté pour installer le nouvel orgue que nous inaugurons aujourd'hui avec bonheur s'inscrivent dans la continuité des initiatives et des travaux visant la restauration de notre basilique-cathédrale.

Aussi fructueux que méritoires, ces efforts sont à poursuivre : ils témoignent de notre volonté collective de préserver ce lieu de culte, d'art et de patrimoine, pour nous tous et pour l'avenir.



Campagne de financement du grand orgue

Votre présence aujourd’hui à ce concert inaugural témoigne de votre intérêt pour l’orgue et de votre conviction que la basilique-cathédrale Sainte-Cécile mérite un instrument à la hauteur de sa vocation et de sa beauté.

Acquérir un tel instrument représente un investissement considérable et notre campagne de financement est en cours pour en assurer l’achèvement. Grâce à la générosité de nos donateurs, auxquels nous sommes très reconnaissants, une partie importante des fonds nécessaires a été recueillie.

Pour atteindre l’objectif final de 150 000 \$, nous faisons appel à la générosité de ceux et celles qui, comme vous, souhaitent contribuer à la préservation de ce trésor musical. Merci de tout cœur pour votre précieux soutien.

Pour faire un don:

- En ligne : www.basilique-cathedrale.com/orgue
- Par chèque, libellé à l’ordre de la Fabrique de la paroisse Sainte-Cécile, avec la mention “Don pour l’orgue”, à envoyer à :
Fabrique de la Paroisse Sainte-Cécile
11, rue de l’Église, suite 128
Salaberry-de-Valleyfield (Québec) J6T 1J5

Merci!

Remerciements

La Fabrique de la paroisse Sainte-Cécile tient à exprimer sa profonde gratitude envers ses généreux donateurs, dont l’engagement a contribué à l’acquisition et à la restauration du grand orgue de la basilique-cathédrale. Notre reconnaissance leur est acquise.

Nous remercions chaleureusement les facteurs d’orgues de Les Ateliers Bellavance et tout spécialement messieurs Jean-Félix Bellavance et Jean-Sébastien Dufour, en saluant leur implication, leur talent ainsi que « le cœur à l’ouvrage » démontré tout au long du projet.

Nos remerciements sincères s’adressent aussi à madame Isabelle Demers pour avoir accepté de prêter son talent exceptionnel en cette grande occasion du concert inaugural, pour notre plus grand plaisir.

Nous remercions vivement nos partenaires Valspec et Classival pour leur contribution active à la promotion des arts et de la culture dans notre région, et tout particulièrement pour avoir apporté leur expertise et leur soutien à la réalisation de ce concert.

Par cet évènement, en collaboration avec ses partenaires, la Basilique-Cathédrale participe avec fierté au 150e anniversaire de Salaberry-de-Valleyfield. Bon anniversaire à tous les Campivallensiens et Campivallensiennes!

Enfin et de tout cœur, merci au public de vibrer avec nous en ce concert inaugural, moment unique empreint de joie et de beauté!



